

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO DE OBRA
AUDIOVISUAL DE CURTA-METRAGEM

Eu, _____,
CPF _____, declaro, para os devidos fins, que sou autor do
curta-metragem intitulado _____,
finalizado no ano de _____, doravante denominado OBRA, e que autorizo o Projeto
de Extensão do Curso de Cinema da UFSC intitulado “Curtas da UFSC em Festivais de
Cinema”, doravante denominado PROJETO, a encaminhar a OBRA para os festivais
nacionais e internacionais que o PROJETO julgar adequados, no período de junho de
2014 a maio de 2015.

Para este fim, comprometo-me a:

- a) manter uma lista no GDrive, compartilhada com a Coordenação do PROJETO, e atualizada, informando os festivais nos quais a OBRA foi inscrita diretamente por mim;
- b) fornecer um link (acessível online e com senha) com a OBRA finalizada, para fins de submissão nos processos de seleção dos eventos pré-selecionados pelo PROJETO;
- c) fornecer 10 (dez) cópias da OBRA, em conformidade com todos os itens deste termo, em mídia DVD, para submissão da mesma aos eventos em que esse formato seja exigido;

- d) fornecer um arquivo do filme em alta resolução (formato HD) através de link na internet (tipo wetransfer ou GDrive ou em pendrive) para submissão aos eventos que pedem material nesse formato;
- e) em caso de seleção para participação em algum dos eventos, fornecer a OBRA em alta resolução nos padrões, formato, quantidade e mídia solicitados pelo evento;
- f) preencher formulário online (link: <https://docs.google.com/forms/d/1uEVOdxoO9IEHkkTRzylBTaw5Grnwpxe8OZ9QwZ-Df30/edit>) com todos os dados referentes a equipe técnica, elenco e demais informações demandadas pelos eventos para fins de inscrição da OBRA nos festivais selecionados pelo PROJETO;
- g) no formulário mencionado no item anterior, definir se a obra deverá ser inscrita somente em eventos nacionais e, caso opte também pela submissão em eventos internacionais, reeditar a OBRA para que ela inclua, quando necessário, legendas em inglês, e submeter link com essa informação à Coordenação do PROJETO;
- h) obter as autorizações necessárias para utilização de músicas ou outros conteúdos que envolvam direitos de terceiros na realização da OBRA;
- i) incluir nos créditos iniciais e finais da OBRA a vinheta de identificação do PROJETO e/ou da UFSC, caracterizando a origem do conteúdo como trabalho de formação acadêmica de graduação dos cursos de Cinema e/ou Design da Instituição;
- j) acrescentar e conferir os créditos finais da OBRA, creditando todos os envolvidos na sua realização, caso eles ainda não constem do material disponibilizado;
- k) fornecer os demais materiais exigidos pelos eventos para submissão, como fotos de divulgação da OBRA e do diretor, lista de diálogos, cartaz, etc;
- l) comparecer pessoalmente ou indicar membro da equipe como representante para participação nas sessões de exibição da OBRA nos eventos em que for selecionado e que oferecerem passagem e hospedagem para esse fim;

- m) isentar a UFSC e todos os membros do PROJETO de qualquer co-responsabilização por eventuais direitos de terceiros que possam ter sido feridos durante a realização da OBRA;
- n) isentar a UFSC e todos os membros do PROJETO de qualquer compromisso quanto ao fornecimento de auxílio financeiro para participar presencialmente dos eventos para os quais a OBRA seja selecionada, quando isso não for disponibilizado pelo próprio evento;
- o) entrar em contato com o evento para, em caso de premiação, fazer a retirada do troféu, prêmio em dinheiro ou qualquer outra premiação que a OBRA venha a receber por sua participação;
- p) mencionar o vínculo aos Cursos de Cinema e/ou Design da UFSC como instituição de origem do realizador da OBRA em qualquer divulgação gerada a partir de sua inserção no PROJETO.

Resta claro que o PROJETO ficará responsável por:

- i) inscrever a OBRA nos festivais que julgar serem mais adequados à sua veiculação, com exceção daqueles previamente informados como submetidos diretamente por mim;
- ii) manter-me informado quanto aos eventos a que a OBRA foi submetida, bem como de sua seleção e encaminhamento de participação;
- iii) fornecer vinheta de identificação do PROJETO e/ou da UFSC, caracterizando a origem do conteúdo como trabalho de formação acadêmica de graduação dos cursos de Cinema e/ou Design da Instituição, quando tal vinheta estiver disponível;
- iv) fazer a interface com os eventos e o realizador para a organização da exibição da OBRA em caso de seleção;

v) guardar discrição quanto ao encaminhamento da OBRA para festivais aos quais não tenha eventualmente sido selecionado;

vi) encaminhar a OBRA apenas para seleção em festivais, sendo vedada qualquer comercialização de conteúdo pelo PROJETO.

Data: _____

Assinatura do Aluno: _____