

Orientações para circulação de curtas





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (048) 3721-6543 – E-MAIL: cinema@cce.ufsc.br

ORIENTAÇÕES BÁSICAS PARA AMPLIAR AS POSSIBILIDADES DE CIRCULAÇÃO DE SUAS REALIZAÇÕES DURANTE A GRADUAÇÃO NA UFSC

O que você pretende fazer com seu curta depois que ele estiver pronto? Enviar para festivais? Mostrá-lo para a família e os amigos? Disponibilizá-lo no Youtube? Sejam quais forem seus planos, pense bem a respeito da formatação e da finalização do seu curta, pois o uso de trilha sonora sem autorização, por exemplo, pode fazer com que o Youtube bloqueie o acesso ao seu vídeo, ou com que a comissão julgadora de um festival deixe-o de fora do circuito competitivo e/ou de exposições.

Para que sua realização possa circular o máximo possível e se transformar em um item importante no portfólio de sua futura carreira, é importante ter em mente alguns cuidados básicos desde o início da realização de seus vídeos. Abaixo listamos alguns deles:

Quanto à trilha sonora

- Para músicas criadas por um artista e gravadas por outro, é preciso obter a autorização para uso de ambos: direitos de uso de composição (intermediado por editoras) para o primeiro e direitos de uso de fonograma (intermediado por gravadoras) para o segundo. Em geral, esses direitos são cedidos em troca de pagamento, mas excepcionalmente você pode conseguir uma liberação sem custos. É importante você providenciar isso ANTES de usar a música;
- Eventualmente também pode ser mais fácil conseguir a liberação de composição e gravação sem custo tratando diretamente com os



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (048) 3721-6543 – E-MAIL: cinema@cce.ufsc.br

músicos (e não com seus intermediários) e explicando que se trata de um filme de escola, sem fins comerciais. Se optar por esse caminho, lembre-se de documentar (pode ser por email) a liberação, caso venha a ser questionado futuramente sobre isso;

- No caso de autores/cantores falecidos há mais de 70 anos, o uso de suas obras é de domínio público, ou seja, não é necessário pagar direitos nem negociar com editora/gravadora/autores. Caso pretenda usar uma música que se enquadre no domínio público, não esqueça de mencioná-la como tal nos créditos finais de seu filme;
- Existem sites que disponibilizam músicas com os direitos de uso livres (creative commons), enquanto outros oferecem opções de trilha sonora original por valores mais baixos que o do mercado. Para opções de músicas disponíveis gratuitamente, consulte <http://www.creativecommons.org.br/>;
- A UDESC oferece graduação em Música - enquanto produz o seu projeto, pense na possibilidade de estabelecer uma parceria com os alunos daquele curso;
- Lembre-se de contratar com os compositores e executores das músicas realizadas especificamente para seu filme. Nos links <http://curtasufsc.paginas.ufsc.br/2015/03/24/modelos-de-contrato/> você encontra modelos de contratos para fonograma e edição.

Quanto aos direitos de uso de imagens

- Também as imagens e vozes dos atores que aparecem em seu filme - sejam eles profissionais ou não - devem ser contratadas. No link <http://curtasufsc.paginas.ufsc.br/2015/03/24/modelos-de-contrato/> você encontra um modelo simples para essa contratação. Lembre-se de adaptá-lo conforme as necessidades específicas de seu projeto;
- Para utilizar imagens de arquivo, também é necessária autorização dos detentores dos direitos autorais. Sempre verifique se estes estão



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (048) 3721-6543 – E-MAIL: cinema@cce.ufsc.br

acessíveis ou considere substituir as mesmas, caso não seja possível conseguir autorizações por escrito.

Quanto à captação e finalização de imagens

- Utilize um formato de alta resolução (full HD) na captação de imagens e em todo o processo de finalização. Caso queira mostrar a obra para outras pessoas, considere disponibilizá-la inicialmente em um site de armazenamento em que o acesso possa ser protegido com senha (tipo Vimeo). Alguns festivais primam pelo ineditismo das obras que selecionam e se seu curta estiver disponível para acesso livre isso pode impedi-lo de concorrer num evento maior. Caso queira mostrar a obra para amigos e familiares, baste informar a senha a eles;
- Atualmente um Codec de render com boa qualidade de imagem e bastante utilizado para exibição de filmes em formato .mov ou .avi é o h264. Recomenda-se utilizá-lo para sua versão final de exibição e upload no Vimeo.

Quanto aos créditos

- Lembre-se de incluir créditos iniciais e finais no seu curta. Nos créditos iniciais, devem figurar os nomes dos cabeças de equipe. Já nos créditos finais, devem constar o nome de todos os envolvidos na realização do projeto, suas respectivas funções, além da lista de músicas utilizadas na obra - com editora e gravadora, mantendo-se sempre o padrão ao final de cada obra a frase "Fonograma gentilmente cedido por XXX (nome da gravadora)". Essa frase deve ser usada mesmo quando se "paga" à gravadora pelo fonograma. Não esqueça ainda de mencionar apoios angariados para a realização bem como agradecimentos a quem o ajudou no processo;



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (048) 3721-6543 – E-MAIL: cinema@cce.ufsc.br

- É importante incluir ainda, antes dos créditos, o padrão de abertura e encerramento do Curso de Cinema e/ou Design da UFSC. Peça a seu professor/orientador/coordenador o arquivo com esse padrão.

Quanto à circulação em eventos internacionais

- Considere o acréscimo de legendas em inglês, caso seu curta tenha diálogos em português.

Quanto ao registro da obra na Ancine

- Caso seu filme seja selecionado para exibição em eventos ou você planeje exibi-lo publicamente por conta própria, deverá ser providenciado o registro do mesmo na Ancine. No site da Agência (<http://www.ancine.gov.br/manuais/passo-passo-sistemas/sistema-registro-savi-sadis>) há um passo a passo ensinando a proceder para registrar sua obra;
- Para filmes que circularão apenas por festivais, esse registro é gratuito.

Quanto à duração dos filmes

- Sugere-se que as obras tenham duração de até 15 minutos. A maioria dos festivais aceitam filmes mais longos (até 20 ou 30 minutos). No entanto, percebe-se que, na prática, filmes mais curtos circulam mais.